

**CREATEURS & ARTISANS EN SCENE !**  
**Samedi 24 et dimanche 25 septembre 2022 de 11h00 à 18h00**  
**La Frémondrière – Saint-Aubert sur Orne 61 210 Putanges le Lac**

---

VICKY ANN / CREATION ET REALISATION D'ACCESSOIRES EN MAILLE

Vicky Ann est une ligne d'accessoires en maille créée en 2013.

Un brin de rétro-chic pour accessoire que l'on espère beau, utile et durable.

A la manière d'un artisan façonnier, chaque pièce est conçue et réalisée dans son atelier parisien du 11<sup>ème</sup> arrondissement.

Châle, étoles, bonnets, cols ... chaque pièce est unique et faite à la main, utilisant diverses techniques de tricot et de crochet. Chacune d'elles représente plusieurs heures de travail. Les laines utilisées sont méticuleusement sélectionnées pour leur qualité haut de gamme. Elles sont composées en majorité de fibres naturelles telles que de l'alpaga, du cachemire, de la soie, du chanvre, de la pure laine ... Les filières de production et les filatures sont choisies aussi car elles sont écologiquement et socialement responsables.

HANNAH WENGER [LAINIERE ET TEINTURIERE]

ATELIER LA FILIERE propose des articles en **laine de moutons issus d'élevage en plein air**.

Hannah Wenger sélectionne et collecte la laine brute sur le territoire du grand ouest auprès de différents éleveurs de moutons ayant des pratiques saines. Elle est ensuite transformée dans les derniers centre de lavage et de filature en France sans produits chimiques. Puis elle est **teinte à la main avec des plantes tinctoriales** offrant une jolie gamme de couleurs.

ATELIER LA FILIERE propose **une laine 100% naturelle** ancrée dans son territoire, qui est déclinée dans différents produits lainés tels que les semelles chaudes et moelleuses ou encore les kits tricot et propose également des ateliers de teinture naturelle et d'eco-print.

CECILE BONNEAU / VANNERIE. PRESENTE UNIQUEMENT LE DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

Installée dans le bocage ornais, Cécile s'est découverte une passion pour la vannerie depuis 2 ans. Depuis, elle tresse et entrelace des brins d'osier avec bonheur et ne se lasse pas de voir apparaître entre ses doigts des paniers et objets en tout genre. En plus de la création, ce qui l'anime est le partage de cette passion lors d'ateliers.

CHLOÉ CARNET / POTERIE

Après quelques années à travailler l'image et le montage vidéo, j'ai décidé de quitter la ville et de mettre les mains dans la terre.

Je suis potière depuis 2 ans en Suisse Normande, où je fabrique des pièces utilitaires principalement au tour.

J'essaie d'allier le beau à la simplicité et à l'utilité quotidienne.

COVERRELINE – Verrier à la flamme

Verrier à la flamme, Coline dompte le verre au chalumeau.

Une matière fascinante, utilisée depuis des millénaires, aux possibilités infinies.

Elle signe une gamme de bijoux en verre à la fois

épurée et singulière, ainsi que des suspensions aériennes tout en transparence.

KADI CAMARA / DESIGNER EN VETEMENT

*Je m'inspire de mes voyages en Afrique, aux Antilles et en Europe d'où sont issues mes matières premières.*

*Mes créations sont issues d'une volonté de rendre à la femme la beauté telle qu'elle se la souhaite.*

*Pour les enfants l'envie de les voir porter des vêtements soignés, de grande qualité, designés par mes soins et pleins de couleurs.*

*Pour les hommes, le charme vestimentaire, ...*

*Mon concept est écologique, économique et éthique.*

LEÏLA FRÉGER-KNEPPERT / PLASTICIENNE

Détourer des bouts d'histoire, associer des idées, raconter d'autres histoires, rencontrer d'autres idées... L'alliance du papier découpé et de l'imagination débridée pour des visuels singuliers !

CLAUDE HARIVEL / OBJETS EN BOIS

« Je suis tourneur sur bois amateur et j'aime par dessus tout m'amuser avec les formes et les couleurs du bois ».

VANESSA MARSHALL / BIJOUX FANTAISIE

« J'ai démarré mon activité, en micro entreprise, il y a 5 ans. Je fabrique des bijoux : boucles d'oreilles, colliers et bracelets avec plusieurs matières [acétate de cellulose, cuire, laiton et zamak]. Je vends l'été sur les marchés de créateurs en Normandie et sur Facebook. »

L'OURSE BRUNE / MAISON D'ÉDITION - [PRESENTE UNIQUEMENT LE DIMANCHE 25 SEPTEMBRE](#)

L'Ourse brune aime la nouvelle et ne publie que ça ! Un pari dans le paysage éditorial français souvent frileux quand il s'agit de textes courts. Pourtant, ces récits brefs et intenses correspondent bien à notre époque pressée. Côté contenu : un seul texte par livre, des nouvelles choisies pour leur écriture et leur univers. Côté objet : papier, typographie, maquette et couverture en font un objet artistique qu'on a envie d'offrir ou de s'offrir. C'est le cadeau idéal à glisser dans vos petits souliers...

KENZA KOYA / CERAMISTE

Kenza était passionnée de dessin depuis toute petite ! Son goût pour l'art lui a donné envie d'explorer plusieurs supports pour s'exprimer. Un jour, elle tombe sur l'argile auto-durcissante, utile, se dit-elle, pour modeler ses esquisses en trois dimensions. Pour elle, c'est la révélation !

Depuis titulaire d'un Brevet des métiers d'Arts en céramique, elle s'amuse à créer et décliner son univers ! Passionnée de cinéma, de musique, de vadrouille dans la nature et de jeux de rôles, elle s'en inspire pour ses créations.

JONAS EUVREMER / CÉRAMISTE

En tant que créateur, Jonas a toujours été intéressé par le rapport entre la finesse et la matière brute.

"Les céramiques que j'expose sont le fruit d'un laisser aller créatif, je démarre toujours avec une idée mais elle se transforme au fur et à mesure, je pousse et étire la matière, puis la transforme avec des outils en bois. Le lendemain je reviens dessus pour le tournassage et je peux à ce moment là encore changer totalement l'aspect de l'objet tourné la veille. " Évidemment il y a aussi toute la partie émaillage qui ressemble plus au travail d'un alchimiste, je mélange les différents émaux en regardant au préalable les tests pour repérer ce qui fonctionnera ou non. Je n'ai jamais une idée de l'émail que je vais utiliser à l'avance, ce n'est qu'une fois la pièce finie que je me projette pour savoir ce qui ira le mieux à la pièce.

#### SYLVAIN FEZZOLI / CÉRAMISTE, CRÉATEUR DE LUMINAIRES EN PORCELAINE

C'est en Normandie que j'ai choisi d'installer mon atelier de céramique. J'ai créé mon atelier dans une vieille grange augeronne dans un coin de nature au bord d'une petite rivière. L'atelier sur la rivière était né.

Eternel passionné de la beauté de la nature et de la lumière, mon travail de céramiste s'est naturellement dirigé vers des formes florales, inspirés de la nature sans vraiment la copier.

De toutes les argiles, c'est la porcelaine qui s'est imposée à moi, permettant par sa translucidité naturelle de jouer avec la lumière des lampes que je confectionne.

Dans mon atelier, je fabrique entièrement mes pièces en modelant les formes à l'aide d'outils en bois. Une ligne après l'autre, la porcelaine prend vie et révèle sa forme, à chaque fois différente, unique et harmonieuse. La porcelaine, matière vivante, choisira par elle-même son galbe et sa rondeur, fixée dès lors, et à tout jamais, par le séchage, puis le passage à l'épreuve du feu.

Mon travail s'inscrit dans une démarche de développement durable. Mes pièces sont réalisées à partir de matériaux naturels que sont la porcelaine, l'argile, le bois et des fibres naturelles.

#### MATHILDE LE GAGNEUR / DESSINS À L'ENCRE DE CHINE ET AU PASTEL GRAS

Mathilde Le Gagneur a étudié les arts avant de devenir designer de mode.

En 2017, elle lance la marque de maroquinerie Atelier Le Gagneur, projet qui dura 5 ans.

Aujourd'hui, c'est l'envie de se concentrer sur l'essentiel qui guide sa créativité. Elle développe une pratique de dessin qui a pour sujet la nature, c'est la campagne de Suisse Normande où elle réside qui est au cœur de sa production. Ses dessins à l'encre de chine et aux pastels gras sont inspirés de branchages et de morceaux de bois glanés au grès de balades, représentés de façon reconnaissable, ou à l'apparence plus abstraite.

Dessins originaux encadrés artisanalement en Normandie.

#### MICHEL CHOQUEUX / Sculptures

Menuisier-ébéniste de père en fils, Michel débute son apprentissage dans l'atelier de son grand-père, Fernand en 1964 où son père Alain avait également appris le métier.

Depuis l'âge de 14 ans, il travaille le bois et de nombreuses passions sont sources d'inspiration pour la création de ses meubles et sculptures. Tout au long de sa carrière, il a suivi différentes formations : cours de dessins à l'École Boule, cours de photographie, de peinture, etc. qui alimentent sa pratique artistique.

De menuisier-ébéniste à restaurateur de meubles anciens, il réalise de nombreuses créations aussi diversifiées les unes que les autres comme des fabrications d'hélices d'avion en bois ou meubles d'orfèvrerie.

Après une riche carrière d'activités professionnelles de cinquante ans, Michel consacre son quotidien dans son atelier à créer des bas-reliefs, des colonnes, des boucliers et aussi du mobilier.

#### SUSAN MACKIE / CERAMISTE

Susan Mackie est née en Ecosse, où le mouvement Arts and Crafts s'est profondément enraciné. Là-bas, chacun aime boire et manger dans des objets façonnés à la main pour embellir son quotidien.

Après 30 ans de carrière dans l'édition, Susan Mackie est revenue à cette tradition céramique pour la renouveler. Elle travaille essentiellement en tournage le grès, pour sa haute résistance aux petits accidents d'une utilisation courante.

Susan aime fabriquer des objets tout aussi agréables à utiliser qu'à toucher et à regarder.

#### VIRGINIA REBÉLO / CERAMISTE

Je travaille le grès depuis environ 5 ans. Auparavant, je modelais la faïence.

J'ai appris le tournage à l'atelier Vents et Courbes au Pré Saint Gervais auprès de Philippe Paumier, tout en continuant mes expérimentations autour de différentes techniques de modelage. Je me suis tournée vers le grès, plus solide et cuisant à plus haute température pour la diversité des possibilités que ce matériaux offre.

Au fil des rencontres, un collectif de céramistes s'est formé, « l'Engoulevent », regroupant 5 femmes mues par le même désir de produire des objets uniques et de qualité. J'ai trouvé naturellement ma place dans cet atelier dans lequel je trouve un juste équilibre entre mise en commun et liberté de création personnelle.

Je tourne de petites séries et des pièces uniques en ayant à coeur de tirer le meilleur parti de cette matière mouvante qu'est l'argile. Je continue à chercher des formes épurées en modelage, technique que j'aime particulièrement pour la liberté qu'elle offre en matière de jeu autour des formes.

#### ELOÏSE BATTY – POTIÈRE CÉRAMISTE. [PRESENTE UNIQUEMENT LE DIMANCHE 25 SEPTEMBRE](#)

Depuis le début de mon histoire avec la terre il y a plus de 10 ans, mon choix s'est porté sur le Grès et les cuissons haute température ... Sur l'argile plastique qui, depuis la nuit des temps, nous a accompagné dans la création d'objets de cultes ou imaginaires ou utilitaires. Les différentes utilisations de l'argile dans l'histoire inspirent mes créations surtout dans l'idée de contenant. Mon travail de Potière Céramiste se dédie alors à faire de l'objet quotidien une source d'inspiration, une œuvre d'art, un vaisseau nourricier....

La nature comme les créations en céramiques anciennes influencent beaucoup ma main et mon imaginaire. Ce mélange d'inspirations apporte à mon travail une touche fantastique voir intemporelle.

Chaque pièce est entièrement conçue à la main dans mon atelier où je suis présente à toutes les étapes de conception et fabrication. Chaque objet devient unique avec ses particularités qui sont la signature d'une fabrication artistique et artisanale

#### GAELE PRISER – LE JARDIN DE L'ÊTRE / hydrolats et macérâts huileux

Je cultive, cueille et transforme des plantes aromatiques et médicinales dans la petite

commune de Bréel et de ses environs, au coeur de la Suisse Normande. Tout est fait main, y compris le non travail du sol, qui favorise la vie des petites bêtes qui y habitent. J'en fait des hydrolats et des huiles de massage. Que j'utilise, selon leurs propriétés et les problématiques qui vous amènent à moi, lors de massages relaxants à l'huile. Pour ce qui est des hydrolats, je les pense principalement comme supports pour les travaux que vous pouvez faire sur vous même.... Le positionnement vis à vis des autres, l'ancrage, le rayonnement.... Je vous invite à tester une cure de 21 jours, à raison d'une cuillère à soupe à prendre chaque jour, en conscience, en vous connectant à la plante... Vous pourrez je l'espère ressentir l'efficacité subtile des plantes qui nous entourent. Ces hydrolats, fruit de la distillation des plantes dans un alambic en cuivre pourront vous aider par exemple à poursuivre un travail émotionnel mis à jour lors d'une séance de Chi Nei Tsang intuitif, massage des organes internes, siège de nos émotions, selon les principes de la médecine chinoise. Au plaisir d'échanger avec vous et de vous accompagner.

#### Valeria Polsinelli / Potière urbaine

L'histoire commence en Italie, à Florence, il y a plus de 30 ans. Une recherche pour un cours d'histoire de l'art mène Valeria Polsinelli devant des vases crétois. Coup de foudre. Elle part en France et intègre une école de poterie, le CNIFOP à St. Amand en Puisaye, où elle tourne presque jour et nuit. Une autre année dans une usine d'art de la table, puis elle démarre de petites séries en grès, vases, théières. Elle suit des cours de dessin et de sculpture à l'École Boule et après une formation de designer à L'ENSCI à Paris, elle a installé à Montreuil un atelier-école «Graines de terre» qui accueille de nombreux stagiaires.

En parallèle sa production évolue dans plusieurs directions, vaisselle, pièces décoratives. Les surfaces de ses céramiques jouent entre le brillant, le satiné et le mat, le rugueux et le toucher suave.

Et actuellement dans son nouvel atelier chez Soleil Rouge, il y a toujours la sculpture, les femmes, axe à la fois stable et léger, vase dépositaire de culture, support de mémoire, d'histoires racontées sur leurs robes.

Avec un collectif d'artisans et créateurs Valeria a ouvert une boutique déco à Bagnolet, en région parisienne.

#### LES RUCHERS DE LA BRUYERE / ENORA ET GUY-NOËL JAVAUDIN

##### *Produits de la ruche de Suisse Normande*

Les Ruchers de la Bruyère, c'est une histoire de famille où l'on s'est transmis la passion des abeilles de père en filles. Nous produisons des miels de cru dans le bocage Normand, autour de Putanges.

Adresse de la miellerie: La Bruyère 61210 Giel-Courteilles.

Nos produits: miels, gelée royale, pollen frais, pain d'épices, hydromel, nougat.

Enfin, l'hiver, quand nos abeilles sont au repos, nous aimons aller à la rencontre d'apiculteurs africains : au Burkina Faso, au Togo, au Bénin, en Côte d'Ivoire, au Congo !

#### ALEX SHIEL / PATCHWORK EN TISSU

*« Je m'appelle Alex. Je suis britannique. Je vis en France depuis plus de trente ans. Je fais du patchwork depuis que je suis ado. J'ai un plaisir tout particulier à réutiliser les*

*textiles de mes anciens vêtements et de constamment rechercher de "beaux textiles" pour une création qui reste "open" et fluide. »*

# ET AUSSI .....

---

## AUTOUR DES EXPOSITIONS/VENTES ...

---

### **ATELIER INITIATION AU CROCHET AVEC VICKY ANN**

Initiation au crochet en réalisant une fleur simple qui deviendra une bague ou un porte clef selon les goûts.

Public : adolescents et adultes

Tous niveaux

Tarif : accès libre

Durée : 30 à 60 min selon le niveau – jusqu'à 8 personnes

Horaire : en continu de 14h00 à 17h00, sur les deux jours

Fournitures fournies : crochets, laine, schémas d'explication

### **ATELIER AVEC GUY-NÖEL ET ENORA JAVAUDIN**

#### **FABRICATION DE BOUGIES EN CIRE D'ABEILLE**

Venez fabriquer votre bougie que vous pourrez ensuite emmener chez vous !

Public : Enfants

Horaire : en continu, sur les deux jours

Tarif : accès libre

Une ruche vitrée installée sur le stand permettra d'observer une colonie d'abeilles en toute sécurité.

### **DEMONSTRATION DE TOURNAGE SUR BOIS AVEC CLAUDE HARIVEL**

Un objet prend forme en direct, sous les yeux du public. Claude prendra le temps de vous expliquer comment il procède pour fabriquer un objet en bois avec son tour.

Tarif : accès libre

Horaire : en continu sur les deux jours  
Tout public

**ATELIER PATCHWORK COLLECTIF, A LA MAIN AVEC ALEX SHIEL**

Une surface crée collectivement (pour former un dessus de coussin ou un "throw", voire dessus de lit). L'oeuvre collective sera vendue aux enchères au terme des deux jours au profit de l'association "Un autre chemin pour apprendre".

Tous niveaux

Tarif : 1€ par participant [au profit de l'Association *Un Autre Chemin pour Apprendre*

Recommandations : **Apporter des chutes de tissu et morceaux de carton**

Horaire : en continu, sur les deux jours

**Atelier de céramique avec Valeria Polsinelli (Association Graines de terre)**

**Atelier autour d'Ollas, système d'arrosage traditionnel en terre-cuite**

L'Ollas prononcé "Oyas" est un diffuseur d'eau à planter ou à enterrer pour un arrosage raisonné !

Jour : **samedi** 24 septembre 2022

Horaires : de **14H30 à 16H** et de **16H30 à 18H**

Durée envisagée : **1H30**

Tout public à partir de 8 ans

Tarif : **5€** par personne

Niveau : **tous niveaux**

Nombre de participant maximum sur l'atelier : 6 personnes

**Découverte d'un alambic sur le stand LE JARDIN DE L'ÊTRE de Gaëlle PRISER**

Gaëlle viendra samedi avec son petit alambic et procèdera à la distillation en direct au cours de la journée!

Horaire : **samedi**, en continu

Accès libre

**Atelier initiation à la vannerie avec Cécile BONNEAU (Les Paniers de Cécile)**

**FABRICATION D'UN POISSON EN OSIER**

L'osier est une pousse de saule souple. Il a la particularité de pouvoir être plié, ce qui en fait le matériau de base utilisé en vannerie. Venez découvrir ce savoir-faire ancestral avec Cécile qui sera très heureuse de vous partager sa passion.

Jour : **dimanche** 25 septembre 2022

Horaires : **11h30 et 15h00**

Durée : 60 min environ

Tout public à partir de 8 ans

Tarif : 10€/personne et 8€/pers pour un duo parent-enfant.

Nombre de participants : 10 participants maximum par session

### **DECOUVERTE DU MASSAGE CHI NEI TSANG AVEC GAËLLE PRISER (LE JARDIN DE L'ETRE)**

*En médecine traditionnelle chinoise, le ventre est souvent considéré comme notre deuxième cerveau. La philosophie chinoise s'appuie sur le fait que le ventre est le centre de nos émotions. Le Chi Nei Tsang, un dérivé du Qi Gong, est un massage du ventre qui se concentre sur les organes internes, où sont logées nos émotions.*

Ces séances avec Gaëlle seront axées sur la préparation du corps, où l'objectif est de libérer les fascias, favoriser la circulation lymphatique et énergétique, amener une détente profonde.

Horaires des séances **dimanche** : **11h30 et 12h15**

Durée par session : 30 min

Tarif : Prix libre

Nombre de participant : 1 personne à la fois

Recommandation : venir dans une tenue confortable. Ce massage se pratique au sol avec des personnes qui restent habillées.

### **Atelier « BRUICOLAGE » avec Philippe GUITTON (recyclage sonore)**

Il s'agit d'un atelier pour petits et grands où l'on fabrique des petits instruments (plutôt de percussion) et des objets sonores à partir de matériaux de récupération. Ainsi grâce à des fiches de réalisation et de l'outillage adapté vous pourrez les réaliser par vous-même, accompagnés par l'intervenant.

Tout public à partir de 8 ans. Les plus petits doivent être accompagnés.

Horaires **dimanche** : en continu de **14h00 à 17h00**

Accès libre

Nombre de participants maximum sur l'atelier : 10 personnes

### **Atelier d'écriture avec les Éditions L'Ourse Brune**

*« Ecrire en chute libre »*

Cet atelier vous propose d'écrire le premier jet d'une nouvelle brève. Il est animé par Martine Paulais, nouvelliste et éditrice, créatrice des éditions L'Ourse brune et animatrice d'ateliers depuis 15 ans.

N'oubliez pas d'apporter cahier, carnet, feuilles volantes... stylo ou crayon !

Horaire : **dimanche** à 16h00

Durée de la séance : 60 min

Tarif : 12 €

Nombre de participants maximum sur l'atelier : 6 personnes

Niveau : intermédiaire (personnes écrivant déjà)

Inscription recommandée auprès de l'Office de tourisme de Putanges